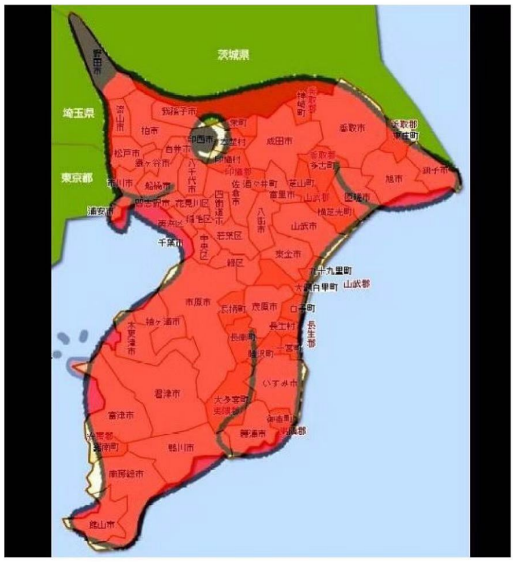
欢迎来关宿

11 月 4 日，我参加学校组织的【关宿（千叶县野田市）】研修。当天早晨我们到达关宿城博物馆后，学艺课长长尾崎先生为我们讲解了关宿的历史以及舟运产业的发展，之后，我们又参观了博物馆内部。下午，我们去参观了千叶的キッコーマンしょうゆ（龟甲万酱油）的工厂，工作人员给我们介绍了酱油的制作过程、以及世界各地的酱油等等的小知识。最后，还给我们一人发了一瓶免费的龟甲万酱油和一瓶饮料。真的是超级开心的一天。

我想大家应该都知道千叶君吧，因为和千叶县的形状一模一样，所以千叶君被作为千叶县的吉祥物。而【关宿】正是位于千叶君鼻子的位置。对于人类来说，鼻子是一个重要的器官，同样的，对于千叶县来说，关宿曾经也是一个非常重要的场所。从镰仓时代开始，随着输送庄园产物的水运的发展，关宿作为北关东的交通要处被重视。



千叶县地图　　千叶君

在博物馆的入口处有展出蛇笼（右）和小舟(左)。过去，由于关宿经常发洪水，所以通过在蛇笼中填满碎石，来起到保护河川的两岸以及补强斜面的作用。还有，小舟是一种避难手段，在洪水发生时，通过小舟可以将人们带到安全的地方。

任何事情都是有两面性的。关宿水运虽极其发达，但随之而来的是常年的水害。历史上有记载的大规模的洪水，在江户时代就发生过 7 次，明治时代以后就有过

6 次。为了防止水害，江户幕府、明治政府制定了一系列的治水对策，另外，当地人也为了「自助」，建了水塚。水塚是以前的紧急避难所，比一般的房子要高一些，建有贮藏室和仓库。现在户外的水塚基本都已经被拆了，但是在关宿城博物馆内的第 1 展示厅里还保留有水塚的模型。

水塚模型

在参观馆内前，尾崎晃先生在博物馆会议室为我们进行了详细的讲解，为了让我们更好的理解，还专门准备了 PPT，PPT 的题目是「被水包围的城市」。

博物馆有 3 个展示厅，第 1 展示厅内有近现代的利根川和江户川的资料以及模型；第 2 展示厅有近代利根川和江户川的资料；第 3 展示厅里有河川交通和传统产业资料的展示。并且，在第 3 展示厅内还有大型的船模型展出，以及随着河川交通发展民俗和文化相关资料的介绍。

展望室在最顶层的 4 楼。因为关宿博物馆位于关东平原中央的位置，所以从展望室可以观望关东平原。如果天气好的话，能够看到富士山、筑波山。但是这次因为去的时候天气不是很好，所以没有能够看到富士山，真的十分可惜。不过，风景还是很漂亮的。

参观完馆内后，在尾崎先生的带领下，我们通过博物馆附近的中之岛公园，向关宿水闸门方向走去。今年日本 11 月的天气还是很暖和的，中之岛公园的草木依然依然生机勃勃。果然，有水的地方的植物非常漂亮呢，我还看到了满树开满白色小花的山茶树。

从博物馆出发，走了大概 15 分钟左右，我们到达了关宿水闸门。虽然博物馆属于千叶县境内，但是关宿水闸门却属于茨木县境内，这种感觉很奇妙。这里的水不是很深，非常清澈、漂亮。

我想大家应该都听过「江户川」吧，但是，大家知道江户川的源头在哪里么？

其实，江户川是利根川水系的分流，在关宿水闸门处分开。关宿水闸门是在江户川的源头部建设的水门和闸门并用的设施，有着调节江户川水量的作用。

过去，水闸门附近是很繁华的地方。从全国各地运来的货物，都通过利根川和江户川，运往江户（现在的东京）进行贩卖。过去，「人和物、陆和川」的密切联系是这个国家经济的支柱。现在，随着汽车、电车、飞机等新的交通工具的发展，这个地方慢慢开始衰败，住民也越来越少。由此能感受到交通方式的发展对于一个城市命运的深远影响。

关宿博物馆和水闸门的参观结束后，我们乘坐了 30 分钟的巴士，到达了「龟甲万酱油工厂」，开始了 1 小时左右的参观。

首先，我们观看了十五分钟的影像，对于制作酱油的原料和过程，有了一个简单的了解。「大豆、小麦、食盐」是酱油的基础材料。之后，参观了制作工程，制作酱油的装置比我现象中的要大很多。酱油制作完成，大约分为「初期」、「发酵期」、「成熟期」3 个阶段。这三个阶段，酱油的形、色、味的变化都是不同的，在酱油工厂内有一个长廊，上面摆放着三个时期的酱油，参观者可以进行近距离的观察，非常有意思。

最后，我们还学习了酱油的历史。7 世纪，「酱」从中国传来。13 世纪，日本的关西开始制作酱油；17 世纪开始关东也开始了制造酱油。据说，制作方法是在 18 世纪才真正的完成，直到现在，也一直在延续着当时的制作方法。让我印象深刻的是，过去酱油的制作需要大量的人力，而现在却基本不需要人工操作，实现了机械化。看到这样大的酱油工厂规模，真的是很震撼。

世界各地的龟甲万酱油也有专门的展示区。

从明治时代开始，龟甲万酱油就开始向欧洲输出。今天我们所见到的龟甲万酱油基本都是用塑料瓶装的，可是，以前装酱油的容器竟然是用木桶、或者罐装的！

真的是开心的一天！